

## **Stichting Culturele Evenementen Nicolaïkerk Utrecht (SCEN)**

### **Activiteitenverslag 2023**

Het jaar begon traditiegetrouw op donderdag 2 februari, tijdens de zogeheten Open Performance Site (OPS). Een jaarlijks evenement voor en door studenten van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU), Media & Technologie en het Utrechts Conservatorium te gast zijn de Nicolaïkerk.

De eerste editie was op zaterdag 14 februari 1998 en dus beleefde het evenement in 2023 zijn 25<sup>e</sup> verjaardag. Tijdens deze feestelijke avond klonk weer veel nieuwe muziek van studenten, uitgevoerd door henzelf of door andere studenten. Ook kamerkoor NEON o.l.v. Fokko Oldenhuis bracht zoals altijd een aantal composities ten gehore. Akoestische muziek versmolt met elektronische klanken en die mengeling vormde weer een bron voor lichtbeelden.

In augustus vond de jaarlijkse orgelserie in het kader van de Utrechtse Orgelzomer plaats. De twee Marcussen-orgels van de Nicolaïkerk werden op vijf achtereenvolgende zaterdagen in al hun klankkleuren voor het voetlicht gebracht, van muziek uit de renaissance tot composities waarvan de inkt nog maar net droog was. Naast de drie eigen organisten van de kerk speelden twee gastorganisten: Willeke Smits (Leiden) en Peter van der Zwaag (Leeuwarden).

Op 9 september stond Open Monumentendag op de agenda, tevens Nationale Orgeldag. De muzikale opening werd verzorgd door de mannen van Het Orgel Trio (HOT). Sinds 10 jaar hebben zij zowel nationaal als internationaal veel succes met speciale programma's rond het werk van Charlie Parker en Duke Ellington. Deze middag lieten ze daarnaast composities horen van Keith Jarrett en Oscar Peterson en enkele stukken van een nieuwe Sweelinck-cd. Jazz op het kerkorgel? Jazeker! Na het optreden van HOT demonstreerde Ko Zwanenburg voor een aandachtig publiek de beide Marcussen-orgels met een gevarieerd programma.

Het al genoemde HOT werd opgericht in 2013 en vierde afgelopen jaar dus zijn 10-jarig bestaan. Dat deed het in oktober met een tweedaags festival. Er klonk een mix van gecomponeerde en geïmproviseerde muziek, jazz en rock, tot aan herinterpretaties van het zeventiende-eeuwse werk van Jan Pieterszoon Sweelinck. De bezoekers konden zich in de speciaal verlichte Nicolaïkerk laten meevoeren op een zee van orgelklanken: van duister laag tot sprankelend hoog, van rationeel geordend tot woest golvend. Als speciale gasten gaven onder anderen 'alleskunner' Bert van den Brink, hammondorgelspecialist Carlo de Wijs en marimbaspeler Tatiana Koleva acte de présence. Tijdens het festival werd ook de nieuwe cd van HOT gepresenteerd, gewijd aan de al genoemde Sweelinck.

We kunnen terugkijken op een mooi en gevarieerd muzikaal jaar.

Het bestuur,

Karin Dikken & Joost van Beek